

**KONSTRUKSI MENTERI KELAUTAN DAN
PERIKANAN SUSI PUDJIASTUTI DALAM COVER
MAJALAH DETIK**

(Analisis Semiotik Cover Majalah Detik Edisi “Hikayat Menteri Susi”)

SKRIPSI



DISUSUN OLEH :

Theresia Octa Dewi / 1423012042

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2016**

**KONSTRUKSI MENTERI KELAUTAN DAN
PERIKANAN SUSI PUDJIASTUTI DALAM *COVER*
MAJALAH DETIK**

(Analisis Semiotik *Cover* Majalah Detik Edisi “Hikayat Menteri Susi”)

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



DISUSUN OLEH :

Theresia Octa Dewi / 1423012042

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Theresia Octa Dewiyanti

NRP : 1423012042

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Konstruksi Menteri Kelautan dan Perikanan Susi Pudjiastuti

Dalam Cover Majalah Detik

(Analisis Semiotik Cover Majalah Detik Edisi “Hikayat Menteri Susi”)

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 20 September 2016

Penulis



Theresia Octa Dewiyanti

NRP. 1423012042

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KONSTRUKSI MENTERI KELAUTAN DAN PERIKANAN SUSI PUDJASTUTI DALAM *COVER* MAJALAH DETIK

(Analisis Semiotik *Cover* Majalah Detik Edisi “Hikayat Menteri Susi”)

OLEH :

THERESIA OCTA DEWIYANTI

NRP : 1423012042

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

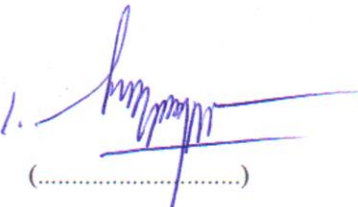
Pembimbing I : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA.

NIK. 142.11.0708


(.....)

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882


(.....)

Surabaya, 20 September 2016

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 16 September 2016

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Drs. Nanang Krisdinanto., M.Si.
NIK. 142.10.0659
2. Sekretaris : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK. 142.LB.0882
3. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA.
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0633

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Theresia Octa Dewiyanti
NRP : 1423012042

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **KONSTRUKSI MENTERI KELAUTAN DAN
PERIKANAN SUSI PUDJIASTUTI DALAM
COVER MAJALAH DETIK (Analisis Semiotik
Cover Majalah Detik Edisi “Hikayat Menteri Susi”)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya 20 September 2016,

Yang menyatakan,



Theresia Octa Dewiyanti

KATA PERSEMBAHAN

Bersyukur dan mengucapkan terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa merupakan hal yang pertama saya ucapkan atas kesempatan yang telah diberikan kepada saya karna mampu menyelesaikan penulisan proposal skripsi dengan lancar. Bersyukur dan berterimakasih atas perlindungan dan kehendak-Nya yang selalu setia menemani saya. Terimakasih atas dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak yakni orangtua, teman, saudara, kerabat dan sahabat yang memotivasi dan membuat semangat berkobar untuk menyelesaikan kewajiban ini.

Berkat kehidupan yang diberikan oleh Tuhan perlu kita gunakan dengan rasa syukur dan menjadi berkat. Sejak hidup didunia hingga wafatnya manusia tidak pernah berhenti untuk belajar atau mempelajari berbagai hal, begitu pula dengan saya. Dalam hidup ini saya akan terus belajar dan belajar hingga saya wafat. Saya pun berterimakasih kepada semua pihak yang mau memberi saya pelajaran dan informasi yang berharga yang dapat saya pelajari untuk masa depan.

Serta berbagai pihak khususnya para dosen yang dengan sabar menuntun dan membantu saya untuk menyelesaikan kewajiban ini dengan baik. Saya ucapkan terimakasih banyak atas segala usaha dan bantuan yang diberikan oleh para sahabat dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Thankyou to God and All of your bless.

Surabaya, 20 September 2016

Theresia Octa Dewiyanti

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkatnya penulis mampu menyelesaikan kewajiban berupa skripsi yang berjudul KONSTRUKSI MENTERI KELAUTAN DAN PERIKANAN SUSI PUDJIASTUTI DALAM *COVER* MAJALAH DETIK. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memenuhi gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian terhadap teks media yang berwujud sampul depan atau *cover* dari majalah Detik dan Gatra yang menggambarkan Menteri perempuan Susi Pudjiastuti. Susi Pudjiastuti menjadi salah satu menteri perempuan yang cukup kontroversial dalam kabinet Kerja Jokowi. Tetapi, pada hakikatnya suatu produk hasil dari media massa bukan hanya sekumpulan tanda, lambang, dan bahasa yang hanya mempunyai makna *manifest*, tetapi mempunyai makna yang tersembunyi atau *latent*. Dengan mencoba mencari makna *latent* apa sedang dibangun media massa, maka dapat terlihat mitos atau ideologi apa yang sedang dipertahankan atau dibangun oleh media massa mengenai perempuan di dunia politik di Indonesia.

Terselesainya skripsi ini tentunya tidak lepas dari dorongan dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan kepada para pihak yang telah memberi dukungan sehingga penulisan skripsi ini berjalan dengan baik dan lancar:

1. Kepada Tuhan Yesus sang Juru Selamat yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan atas berkat serta penyertaannya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.

2. Wanita kuat dan penyayang yang selalu bersedia menunggu dan menyemangati, yakni mama tercinta F.X Ponjowati. Terimakasih atas doa, semangat, dan kasih sayangmu pada peneliti.
3. Seorang lelaki yang hebat dan selalu memberikan nasehat dan pesannya kepada peneliti, yakni papa tercinta Alm. Agustinus Subijanto. Terimakasih atas doa dan dorongan, kenangan indah serta semangat dan kasih sayangmu selama engkau masih menemani anakmu ini.
4. Untuk seorang sahabat, patner, dan musuh terindah yang dikirimkan Tuhan untuk berada di sisi peneliti, terimakasih atas waktunya dan semangat yang tidak padam untuk terus mengingatkan agar tetap semangat dan *positive thinking*. *Thank you so much and thousand apologies for everything*,
5. Untuk para saudara, kakak, teman-teman, saudara senasib, teman-teman yang semangat abis, Nunung, Nyuyun, Dodol, Gina, Mehong, Utin, Rosa, Yovita, Kentir, Karina, Lisa, Kurniawan, Clement, Lapalelo, Chandra, para kawan di Yayasan Kasih Bangsa Surabaya dan semuanya. Terimakasih atas senyuman dan tertawa kalian yang sudah membuat *penulis* terhibur dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. *I love you full*.
6. Noveina Silviani Dugis, S.Sos., MA. dan Dr. Judy Djoko Wahjono Tahjo selaku dosen pembimbing dan Drs. Nanang Krisdinanto., M.Si., Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen penguji yang mau memberikan waktunya untuk membantu dan mengarahkan dengan sabar untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada para romo yakni Romo Priambodo, CM, Romo Antonius Sad Budianto, CM, Romo Wawan, CM, Romo Parno, CM, dan

suster Maria,O Carm yang selalu mendoakan dan mendukung. Juga Romo Rudi selaku romo pembimbing Beasiswa Mahasiswa Keuskupan Surabaya.

8. Kepada seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang membantu dari berbagai hal yang bersifat administratif, pengajaran, dan berbagai keluhan kesah sang peneliti. Dan berbagai pihak yang masih belum bisa tuliskan, saya ungkapkan terimakasih banyak dan hanya Tuhan yang membalasnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih mempunyai kekurangan, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, penulis, dan semua orang. Terimakasih banyak, *God Bless Us*.

Abstrak

Theresia Octa Dewiyanti NRP. 1423012042. KONSTRUKSI MENTERI KELAUTAN DAN PERIKANAN SUSI PUDJIASTUTI DALAM COVER MAJALAH DETIK (Analisis Semiotik Cover Majalah Detik Edisi “Hikayat Menteri Susi”)

Penelitian ini mengungkap bagaimana konstruksi yang dilakukan oleh Majalah Digital Detik dalam *cover* majalahnya di edisi 3 November 2014 dengan judul “Hikayat Menteri Susi”. Peneliti menggunakan metode analisis semiotik milik Roland Barthes untuk melihat makna denotasi dan konotasi dalam tanda verbal juga nonverbal dalam *cover*. Tidak ketinggalan langkah selanjutnya untuk melihat mitos interteks *cover* majalah Detik edisi “Hikayat Menteri Susi” dengan film *Basic Instinct* dan *cover* majalah Tempo edisi “Apel Angie, Brankas Nazar”.

Dengan menggunakan pisau analisis semiotik Roland Barthes, peneliti menemukan bahwa konstruksi yang dibuat oleh Majalah Detik pada *cover* majalah edisi “Hikayat Menteri Susi” menggambarkan seorang perempuan yaitu Menteri Susi, sebagai seorang pemimpin perempuan yang mempunyai kekuasaan dibidang kelautan dan perikanan, pemimpin yang berani, maskulin, tegas, dan mendominasi, serta sebagai perempuan karir bukan ibu rumah tangga. Tetapi meskipun dikonstruksikan sebagai pemimpin perempuan yang berkuasa Menteri Susi mengalami diskriminasi gender yakni subordinasi. Menteri Susi dikonstruksikan sebagai sosok perempuan penggoda atau “nakal”, tidak lepas dari *stereotype* perempuan tradisional yang hanya sebagai objek seksual.

Kata Kunci: Analisis semiotik, Semiotik Roland Barthes, Cover Majalah, Perempuan Dalam Politik, Majalah, Tanda Verbal dan Nonverbal, Menteri Susi.

Abstract

Theresia Octa Dewiyanti NRP. 1423012042. THE CONSTRUCTION OF MARINE AND FISHERY MINISTER SUSI PUDJIASTUTI IN COVER DETIK MAGAZINE (Semiotic Analysis Cover Detik Magazine Edition "Hikayat Menteri Susi")

This study reveals how the construction had been done by Detik Magazine in his cover on issue 3 November 2014 under the title "Hikayat Menteri Susi". Researchers used the method of analysis with Semiotic of Roland Barthes to see the meaning of denotations and connotations in the sign of verbal and nonverbal at the cover. And the next step to see the myth of the interteks between the cover of Detik magazine issue "Hikayat Menteri Susi", the film of Basic Instinct 1" and the cover of Tempo magazine issue "Apel Angie, Brankas Nazar".

Using semiotic of Roland Barthes, researchers found that construction made by Detik magazine on the cover magazine issue "Hikayat Menteri Susi" describes a woman Minister Susi, as a leader of the women who have power in the field of marine and fisheries, a brave leader, masculine, assertive, and dominate, as well as women's careers and not a housewife. But even though it is constructed as the women leaders, Minister Susi constructed with the gender discrimination as subordination. Minister Susi is constructed as a sexual object or female figure of "naughty", it is not separated from the traditional stereotype of women that only as a sexual objects for man.

Key words: analysis, semiotik Semiotik Roland Barthes, Magazine Cover, Perempuan in politics, the magazine, a sign of Verbal and Nonverbal, Minister of Susi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR TABEL	xix
BAB 1. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Penelitian	12
I.5 Manfaat Penelitian	13
I.5.1 Manfaat Akademis	13
I.5.2 Manfaat Praktis	13
I.5.3 Manfaat Sosial	13
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1 Majalah Sebagai Media Massa	15
II.2 <i>Cover</i> Majalah Sebagai Konstruksi Realitas Di Media	19

II.3 Perempuan Politik Di Media	22
II.4 Teks Media Dan Intertekstualitas	29
II.5 Komunikasi Verbal dan Nonverbal	30
II.6 Semiotik : Makna Dibalik Tanda	31
II.6.1 Mitologi Roland Barthes	35
BAB III. METODE PENELITIAN	40
III.1. Pendekatan dan Penelitian	40
III.2. Metode	41
III.3. Subjek Penelitian	42
III.4. Unit Analisis	42
III.5. Teknik Pengumpulan Data	42
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	43
IV.1.1 Gambaran Umum Majalah Digital Detik	43
IV.1.2 <i>Cover</i> Majalah Digital Detik Edisi Hikayat Menteri Susi	46
IV.1.3 Menteri Kelautan dan Perikanan Susi Pudjiastuti	48
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	54
IV.2.1 Tanda Verbal pada <i>Cover</i> Majalah Detik Edisi Hikayat Menteri Susi	58
IV.2.2 Tanda Nonverbal pada <i>Cover</i> Majalah Detik Edisi Hikayat Menteri Susi	62
IV.2.2.1 Bahasa Tubuh dan Ekspresi Wajah Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	64
IV.2.2.2 <i>Setting</i> dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	68
IV.2.2.3 <i>Fashion</i> dalam <i>Cover</i> Majalah Detik...	73

IV.2.2.3.1 Pakaian Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	74
IV.2.2.3.2 Aksesoris dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	79
IV.2.2.3.3 Kuku Jari Tangan Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik.....	80
IV.2.2.3.4 Gaya Rambut Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	81
IV.2.2.3.5 Sepatu Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	82
IV.2.2.3.6 <i>Tattoo</i> Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	85
IV.2.3 Mitos dalam Interteks <i>Cover</i> Hikayat Menteri Susi dengan Film Basic Instinct 1 dan <i>Cover</i> Majalah Tempo Edisi Apel Angie Brankas Nazar	88
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	98
V.1. Kesimpulan	98
V.2. Saran	99
V.2. 1 Saran Akademis.....	99
V.2.2 Saran Praktis	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Cover-cover</i> Politisi Perempuan di Majalah Tempo	3
Gambar 1.2 <i>Cover-cover</i> Politisi Perempuan di Majalah Detik.....	3
Gambar 1.3 Cover Hikayat Menteri Susi	7
Gambar 1.4 Cover Apel Angie, Brankas Nazar	8
Gambar 1.5 Cover Film Basic Instinct	9
Gambar 2.1 Model Saussure <i>signifier and signified</i>	34
Gambar 4.1 <i>Cover-cover</i> Majalah Digital Detik.....	45
Gambar 4.2 <i>Cover</i> “Hikayat Menteri Susi”	46
Gambar 4.3 Menteri Susi Pudjiastuti	48
Gambar 4.4 Susi Merokok Seusai Pengumuman Susunan Kabinet Kerja ...	51
Gambar 4.5 <i>Tattoo</i> di Kaki Menteri Susi yang Terlihat	52
Gambar 4.6 Tanda Verbal dalam <i>Cover</i> Majalah Digital Detik Edisi 3 Nov 2014	59
Gambar 4.7 Bahasa Tubuh dan Ekspresi Wajah Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Digital Detik edisi 3 Nov 2014	64
Gambar 4.8 Cara Duduk Menteri Susi dalam Suatu Wawancara	65
Gambar 4.9 <i>Setting</i> dalam <i>Cover</i> Majalah Detik Edisi 3 Nov 2014	68
Gambar 4.10 Kursi Kayu <i>Kanjengan</i>	70
Gambar 4.11 <i>Cover</i> Majalah Detik Edisi 17 Juni 2013 dan Majalah Tempo Edisi 17 Februari 2014.....	70
Gambar 4.12 Busana yang Dikenakan Menteri Susi dalam <i>Cover</i>	74
Gambar 4.13 Baju Polo <i>Turtleneck</i> yang Dikenakan Steve Jobs dan Michel Foucault	76
Gambar 4.14 Gelang dan Anting Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	79

Gambar 4.15 Kuku Jari Tangan Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	80
Gambar 4.16 Gaya Rambut Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik.....	81
Gambar 4.17 Sepatu (<i>High Heels</i>) Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	82
Gambar 4.18 <i>Tattoo</i> Menteri Susi dalam <i>Cover</i> Majalah Detik	85
Gambar 4.19 Film Basic Instinct, <i>Cover</i> Majalah Tempo, Majalah Detik ..	89
Gambar 4.20 <i>Cover</i> Apel Angie, Brankas Nazar.....	90
Gambar 4.21 Salah Satu Adegan Film Basic Instinct	91

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 <i>Connotation as a Second-Order Semiotic System Based on</i> <i>Barthes, “Myth Today”</i>	37
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Menteri Perempuan di Kabinet Presiden Indonesia th. 1999-2016	54
Tabel 4.2 Deskripsi <i>Cover</i> Hikayat Menteri Susi	56